

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП,
5-6 КЛАСС**

596

Максимальное время выполнения заданий: 45 мин.
Максимальное количество набранных баллов: 100.
Пользоваться можно: бумага, ручка.

I. Знание текстов художественных произведений.

1. Кому из литературных героев принадлежат следующие предметы? Назовите героя, произведение и автора.

1. Говорящее чудесное зеркало — Злая царица, «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», А.С. Пушкин.
2. Только серая дырявая свитка — Старуха, «Сказка о рыбаке и рыбке», А.С. Пушкин.
3. Разбитое корыто — Мартиниш, осёл, козёл, медведь, «Квартет», И.А. Крылов.
4. «...баса, альта, две скрипки» — кавказский пастух, «А.Н. Толстой».
5. Сарацинская белая шапка — Шаманская царица, «Сказка о золотом петушке», А.С. Пушкин.
6. Шелковый шатер — «Очков с подложины» —
7. Черевички — Екатерина (мужае Асана), «Ночь перед Рождеством», Н.В. Гоголь.
8. Свежее душистое золотисто-румяное яблочко — Молодая царевна, «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», А.С. Пушкин.

II. Историко-литературные задания.

1. О каких писателях идет речь?

1.1 Он был не только прекрасным поэтом, переводчиком, но и мудрым педагогом, воспитателем наследника престола, будущего императора Александра II. А.С. Пушкин назвал себя его учеником; когда из печати вышла поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», этот поэт подарил Пушкину портрет с надписью «Победителю ученику от побежденного учителя».

1.2 У себя дома, в имении Ясная Поляна под Тулой, он создает школу для крестьянских детей и сам учительствует в ней, пишет «Азбуку», создает четыре «Русские книги для чтения». К тому времени он уже вернулся с Кавказа и из Севастополя, где шла Крымская война. Он — один из самых знаменитых писателей России, в собрании его сочинений более девяноста томов. Лев Николаевич Толстой.

1.3 Студенту Петербургского университета всего 18 лет, он постеснялся отнести рукопись своей сказки в редакцию и отдал ее своему любимому профессору, а тот не только прочитал ее студентам, но и помог опубликовать в самом читаемом журнале «Библиотека для чтения». А.С. Пушкин после прочтения этой сказки сказал: «Теперь этот род сочинений можно мне и оставить». Николай Васильевич Гоголь.

III. Знание теории литературы.

Перед вами отрывки из нескольких литературных произведений. Что объединяет эти отрывки? Как называется этот элемент композиции сказок?

1.1 ... Долго не стали,

думать, честным пирком да за свадьбу; съехались гости,

свадьбу сыграли; я там был, там мед я и пиво

пил; по усам текло, да в рот не попало. И все тут.

Эти отрывки объединяет то, что они заканчивают произведение. Этот элемент композиции сказок называется концовка.

1.2 Я там был; мед, пиво пил –
И усы лишь обмочил.

IV. Литература и другие виды искусства

487 Какие картины на сказочные сюжеты созданы Виктором Михайловичем Васнецовым?
„Приблудница“, „Иван-царевич и Серый волк“.

V. Интерпретация художественного произведения.

Пристрастия какого героя Вам более близки и почему?

Виктор Драгунский

Что любит Мишка

Один раз мы с Мишкой вошли в зал, где у нас бывают уроки пения. Борис Сергеевич сидел за своим роялем и что-то играл потихоньку. Мы с Мишкой сели на подоконник и не стали ему мешать, да он нас и не заметил вовсе, а продолжал себе играть, и из-под пальцев у него очень быстро выскакивали разные звуки. Они разбрызгивались, и получалось что-то очень приветливое и радостное. Мне очень понравилось, и я бы мог долго так сидеть и слушать, но Борис Сергеевич скоро перестал играть. Он закрыл крышку рояля, и увидел нас, и весело сказал:

- О! Какие люди! Сидят, как два воробья на веточке! Ну, так что скажете?

Я спросил:

- Это вы что играли, Борис Сергеевич?

Он ответил:

- Это Шопен. Я его очень люблю.

Я сказал:

- Конечно, раз вы учитель пения, вот вы и любите разные песенки.

Он сказал:

- Это не песенка. Хотя я и песенки люблю, но это не песенка. То, что я играл, называется гораздо большим словом, чем просто "песенка".

Я сказал:

- Каким же? Словом-то?

Он серьезно и ясно ответил:

- Му-зы-ка. Шопен - великий композитор. Он сочинил чудесную музыку. А я люблю музыку больше всего на свете.

Тут он посмотрел на меня внимательно и сказал:

- Ну, а ты что любишь? Больше всего на свете?

Я ответил:

- Я много чего люблю.

И я рассказал ему, что я люблю. И про собаку, и про строганье, и про слоненка, и про красных кавалеристов, и про маленькую лань на розовых копытцах, и про древних воинов, и про прохладные звезды, и про лошадиные лица, все, все...

Он выслушал меня внимательно, у него было задумчивое лицо, когда он слушал, а потом он сказал:

- Ишь! А я и не знал. Честно говоря, ты ведь еще маленький, ты не обижайся, а смотри-ка - любишь как много! Целый мир.

Тут в разговор вмешался Мишка. Он надулся и сказал:

- А я еще больше Дениски люблю разных разностей! Подумаешь!!

Борис Сергеевич рассмеялся.

- Очень интересно! Ну-ка, поведай тайну своей души. Теперь твоя очередь, принимай эстафету! Итак, начинай! Что же ты любишь?

Мишка поерзал на подоконнике, потом откашлялся и сказал:

- Я люблю булки, плюшки, батоны и кекс! Я люблю хлеб, и торт, и пирожные, и пряники, хоть тульские, хоть медовые, хоть глазурированные. Сухари люблю тоже, и баранки, бублики, пирожки с мясом, повидлом, капустой и с рисом. Я горячо люблю пельмени, и особенно ватрушки, если они свежие, но черствые тоже ничего. Можно овсяное печенье и ванильные сухари.

А еще я люблю кильки, сайру, судака в маринаде, бычки в томате, частик в собственном соку, икру баклажанную, кабачки ломтиками и жареную картошку.

Вареную колбасу люблю прямо безумно, если докторская, - на спор, что съем целое kilo! И столовую люблю, и чайную, и зельц, и копченую, и полукопченую, и сырокопченую! Эту вообще я люблю больше всех. Очень люблю макароны с маслом, вермишель с маслом, рожки с маслом, сыр с дырочками и без дырочек, с красной коркой или с белой - все равно.

Люблю вареники с творогом, творог соленый, сладкий, кислый; люблю яблоки, тертые с сахаром, а то яблоки одни самостоятельно, а если яблоки очищенные, то люблю сначала съесть яблочко, а уж потом, на закуску - кожуру!

Люблю печенку, котлеты, селедку, фасолевый суп, зеленый горошек, вареное мясо, ириски, сахар, чай, джем, боржом, газировку с сиропом, яйца всмятку, вкрутую, в мешочке, могу и сырые. Бутерброды люблю прямо с чем попало, особенно если толсто намазать картофельным пюре или пшенной кашей.

Так... Ну, про халву говорить не буду - какой дурак не любит халвы? А еще я люблю утятину, гусятину и индютинку. Ах, да! Я всей душой люблю мороженое. За семь, за девять. За тринадцать, за пятнадцать, за девятнадцать. За двадцать две и за двадцать восемь.

Мишка обвел глазами потолок и перевел дыхание. Видно, он уже здорово устал. Но Борис Сергеевич пристально смотрел на него, и Мишка поехал дальше.

Он бормотал:

- Крыжовник, морковку, кету, горбушу, репу, борщ, пельмени, хотя пельмени я уже говорил, бульон, бананы, хурму, компот, сосиски, колбасу, хотя колбасу тоже говорил...

Мишка выдохся и замолчал. По его глазам было видно, что он ждет, когда Борис Сергеевич его похвалит. Но тот смотрел на Мишку немного недовольно и даже как будто строго. Он тоже словно ждал чего-то от Мишки: что, мол, Мишка еще скажет. Но Мишка молчал. У них получилось, что они оба друг от друга чего-то ждали и молчали.

Первый не выдержал Борис Сергеевич.

- Что ж, Миша, - сказал он, - ты многое любишь, спору нет, но все, что ты любишь, оно какое-то одинаковое, чересчур съедобное, что ли. Получается, что ты любишь целый продуктовый магазин. И только... А люди?

Кого ты любишь? Или из животных?

Тут Мишка весь встрепенулся и покраснел.

- Ой, - сказал он смущенно, - чуть не забыл! Еще - котят! И бабушку!

Мне более близки приращения
Вити, потому что они означают
не ~~любимые~~ вкусы (которые
любят все), а именно свои личные
«нравятся» предпочтения к другим
предметам и людям окружающего
мира.

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2026-2027 У.ГОД
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП,
8 КЛАСС**

ПРАВИЛА И ИНСТРУКЦИЯ

- На выполнение работы отводится **90 минут**.
- Работа состоит из **5 заданий**. Максимальный балл — **22**.
- Черновики не проверяются и не оцениваются. Переносите все ответы на чистые листы ответов разборчивым почерком.

Задание 1. Тестовая часть (5 баллов)

Выберите один правильный вариант ответа и запишите его букву в лист ответов.

1. Кто из героев романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка» напутствует сына фразой: «Береги честь смолоду»?
 А) Пётр Андреевич Гринёв
 Б) Андрей Петрович Гринёв
 В) Алексей Иванович Швабрин
 Г) Иван Кузьмич Миронов
2. Какой литературный термин обозначает художественное преувеличение, используемое авторами для усиления выразительности образов?
 А) Метафора
 Б) Гипербола
 В) Литота
 Г) Эпитет
3. В каком произведении М. Ю. Лермонтова главный герой, воспитанник монастыря, совершает побег, чтобы познать настоящую жизнь и свободу?
 А) «Демон»
 Б) «Мцыри»
 В) «Песня про царя Ивана Васильевича...»
 Г) «Бородино»
4. Какое произведение Д. И. Фонвизина является классическим образцом русской классицистической комедии?
 А) «Бригадир»
 Б) «Недоросль»
 В) «Выбор гувернёра»
 Г) «Корюк»
5. Кто из перечисленных писателей и поэтов творил преимущественно в XIX, а не в XVIII веке?
 А) М. В. Ломоносов
 Б) Г. Р. Державин
 В) А. С. Грибоедов
 Г) Д. И. Фонвизин

Задание 2. Соотнесение (5 баллов)

Установите соответствие между литературным героем (1–5) и произведением, в котором он действует (А–Д). Запишите пары ответов (например, 1-А).

Герои	Произведения
1. Митрофанушка	А) «Тарас Бульба»
2. Маша Миронова	Б) «Недоросль»
3. Кирибеевич	В) «Горе от ума»
4. Остап	Г) «Песня про царя Ивана Васильевича...»
5. Софья Павловна	Д) «Капитанская дочка»

Задание 3. Узнай произведение по цитате (4 балла)

Определите название произведения и его автора по приведенным строкам.

- «Служить бы рад, прислуживаться тошно».
- «Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!»
- «Итак, в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват...»
- «Ты хочешь знать, что делал я на воле? / Жил — и жизнь моя без этих трех / Блаженных дней была б печальней и мрачней / Бессильной старости твоей».

Задание 4. Теория литературы (3 балла)

Дайте определение литературному термину «Эпитет». Приведите два примера эпитетов из предложенных строк поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»:

«Немного лет тому назад,
Там, где, сливаясь, шумят,
Обнявшись, будто две сестры,
Струи Арагвы и Куры,
Был монастырь. Из-за горы
И нынче видит пешеход
Столбы обрушенных ворот,
И башни, и церковный свод;

Но не курится уж под ним
Кадилиц благосонный дым...»

Задание 5. (5 баллов)

Прочитайте два фрагмента из повести Н. В. Гоголя «Шинель»:

Фрагмент А (о старой шинели):

«...Шинель Акакия Акакиевича служила тоже предметом насмешек чиновникам; от неё отнимали даже благородное имя капота и называли сюртуком. В самом деле, она имела какое-то странное устройство: воротник её уменьшался с каждым годом более и более, ибо служил на подбивание других частей...»

Фрагмент Б (о мечтах о новой шинели):

«...С этих пор как бы самое существование его сделалось как-то полнее, как будто бы он женился, как будто какой-то другой человек сопутствовал ему, как будто он был не один, а какая-то приятная подруга жизни согласилась с ним вместе идти по жизненной дороге, — и подруга эта была не кто другая, как та же шинель на толстой вате, на крепкой подкладке без износу».

Вопрос: В чем заключается символический смысл названия повести «Шинель»? На основе приведенных отрывков объясните, почему обычная деталь гардероба превратилась для Акакия Акакиевича Башмачкина в «подругу жизни» и как этот образ раскрывает трагедию «маленького человека»?

(Рекомендуемый объем ответа: 5–7 предложений. Аргументируйте свои суждения).

ЛИСТ ОТВЕТОВ УЧАСТНИКА

Код / ФИО участника:

Задание 1. Тестовая часть

№ вопроса	1	2	3	4	5
Вариант ответа	а	б	в	г	д

+ + + - +

Задание 2. Соотнесение

1	2	3	4	5
б	г	з	А	в

+ + + + +

Задание 3. Узнай произведение по цитате

1. Автор: А.С. Грибоедов + Название: Горе от ума +
2. Автор: А.С. Пушкин + Название: «Капитанская дочка» +
3. Автор: К.Ф. Гоголь + Название: «Манифест» +
4. Автор: М.Ю. Лермонтов + Название: «Мцыри» +

Задание 4. Теория литературы

Определение:

Примеры эпитетов из текста: 1) Благородный Рим +; 2)

Задание 5. Задание повышенной сложности

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 КЛАСС**

Время выполнения – 120 минут

I. Знание текстов художественных произведений

1. Определите, о ком из литературных героев идет речь; назовите автора и название произведения.

1) Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод, целый день на охоте, все иззябнут, устанут, а ему ничего. В другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет, а при мне ходил на кабана один за один. – *Печорин. Герои нашего времени – М.Ю. Лермонтов*

2) Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец, с полными румяными щеками, с белыми как снег зубами и черными как смоль бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком, здоровье, казалось, так и прыскало с лица его.

3) Сам бредил целый век обедом или балом!

Об детях забывал! Обманывал жену!

Играл! Проигрывал! В опеку взят указом!

– *Репетилов*

«Горе от ума» – *Грибоедов*

2. Назовите произведения, в которых воссоздан облик древней русской столицы

– Москвы – в разные периоды ее истории.

«Бородино», «Евгений Онегин»

«Горе от ума»

II. Знание истории литературы

1. Какие литературно-критические статьи посвящены следующим произведениям:

а) «Гроза» А.Н. Островского; – *Луч света в темном царстве.*

б) «Горе от ума» А.С. Грибоедова? – *Мимолетские впечатления.*

2. Кто из русских писателей продолжительное время занимал пост цензора, преподавал литературу наследнику престола цесаревичу Николаю Александровичу, был членом Главного управления по делам печати?

– *Толстой*

III. Знание теории литературы

1. Определите стихотворный размер приведенного ниже отрывка из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

*Перефр́ва, перефр́ва,
Пу́шки бы́ют в крѣпѣи́ю мѣлѣ,*

– *четырёхстопный хорей.*

Бой идет святой и правый,
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.

2. Назовите первый психологический роман в русской литературе. Герои нового времени.

3. Какой символический смысл имеет название драматического произведения А.Н. Островского «Гроза»? ~~Напряженные отношения между героями~~ Напряженность
~~отношений~~ Разлад в отношениях героев и напряженная обстановка.

IV. Комплексный анализ эпического произведения.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Богатырь

В некотором царстве Богатырь родился. Баба-Яга его родила, вспоила, вскормила, и когда он с коломенскую версту вырос, сама на покой в пустыню ушла, а его пустила на четыре стороны: иди, Богатырь, совершай подвиги.

Разумеется, прежде всего Богатырь в лес ударился; видит, один дуб стоит - он его с корнем вырвал; видит, другой стоит - он его кулаком пополам перешиб; видит, третий стоит и в нем дупло - залез Богатырь в дупло и заснул.

Застонала мать зеленая дубровушка от храпов его перекатистых; побежали из лесу звери лютые, полетели птицы пернатые; сам леший так испугался, что взял в охапку лещачиху с лещачатами - и был таков.

Прошла слава про Богатыря по всей земле. И свои, и чужие, и друзья, и супостаты не надивятся на него: свои боятся вообще потому, что ежели не бояться, то каким же образом жить? А, сверх того, и надежда есть: беспременно Богатырь для того в дупло залег, чтобы еще больше во сне сил набраться: «Вот уж проснется наш Богатырь и нас перед всем миром воспрославит». Чужие в свой черед опасаются: слышь, мол, какой стон по земле прошел - никак в оной земле Богатырь родился! Как бы он нам звону не задал, когда проснется!

И все ходят кругом на цыпочках и шепотом повторяют: спи, Богатырь, спи!

И вот прошло сто лет, потом двести, триста и вдруг целая тысяча. Улита ехала-ехала, да, наконец, и присхала. Синица хвасталась-хвасталась, да и в самом деле моря не зажгла. Варили-варили мужика, покуда всю сырость из него не выварили: ау, мужик!

Все приделали, все прикончили, друг дружку обворовали начисто - шабаш! А Богатырь все спит, все незрячими очами из дупла прямо на солнце глядит да перекатистые храпы кругом на сто верст пускает.

Долго глядели супостаты, долго думали: могущественна, должно быть, оная страна, в коей боятся Богатыря за то только, что он в дупле спит!

Однако стали помаленьку умом-разумом раскидывать; начали припоминать, сколько раз насылались на оную страну беды жестокие, и ни разу Богатырь не пришел на выручку людишкам.

В таком-то году людишки сами промеж себя звериным обычаем передрались и много народу зря погубили. Горько тужили в ту пору старики, горько зывали: приди, Богатырь, рассуди безвременье наше! — А он, вместо того, в дупле

проспал. В таком-то году все поля солнцем выжгло да градом выбило: думали, придет Богатырь, мирских людей накормит, а он, вместо того, в дупле просидел. В таком-то году и города, и селенья огнем попалило, не стало у людишек ни крова, ни одежды, ни ежсева; думали: вот придет Богатырь и мирскую нужду исправит — а он и тут в дупле проспал.

Словом сказать, всю тысячу лет оная страна всеми болями переболела, и ни разу Богатырь ни ухом не повел, ни оком не шевельнул, чтобы узнать, отчего земля кругом стоном стонет.

Что же это за Богатырь такой?

Многострадавшая и долготерпеливая была оная сторона и имела веру великую и неослабную. Плакала — и верила; вздыхала — и верила. Верила, что когда источник слез и воздыханий иссякнет, то Богатырь улучит минуту и спасет ее. И вот минута наступила, но не та, которую ждали обыватели. Поднялись супостаты и обступили страну, в коей Богатырь в дупле спал. И прямо все пошли на Богатыря. Сперва один к дуплу осторожненько подступил — воняет; другой подошел — тоже воняет. «А ведь Богатырь-то гнилой!» — молвили супостаты и ринулись на страну.

Супостаты были жестоки и неумолимы. Он жгли и рубили все, что попадало им навстречу, мстя за тот счастливый вековой страх, который внушал им Богатырь. Заметались людишки, видя лихое безвременье, кинулись навстречу супостату — глядят, идти не с чем. И вспомнили тут про Богатыря, и в один голос возопили:

«Поспешай, Богатырь, поспешай!»

Тогда свершилось чудо: Богатырь не шелохнулся. Как и тысячу лет тому назад, голова его неподвижно глядела незрячими глазами на солнце, но уже тех храпов могучих не испускала, от которых некогда содрогалась мать зеленая дубровушка.

Подошел в ту пору к Богатырю дурак Иванушка, перешиб дупло кулаком — смотрит, а у Богатыря гадюки туловище вплоть до самой шеи отъели.

Спи, Богатырь, спи!

1. Что обличает М. Е. Салтыков-Щедрин в сказке «Богатырь»?

2. Какими способами создается в сказке комический эффект? Какой характер носит авторский смех? Какой иносказательный смысл при этом выявляется?

3. В чем писатель видит величие и отсталость «оной» страны?

4. Какой смысл приобретают в сказке элементы фольклора и мотив сна?

5. Почему сказке дано такое название?

IV. М. Е. Салтыков-Щедрин через комическое изображение показывает о бездействии власти. Он использует различные языковые средства для создания комического эффекта, например: гипербола, ирония, эпитеты, метафоры, например: «мать зеленая дубровушка», «храпов его перекашталась»; метафоры из мира зверей и птиц, например: «пернатые»; сатирические элементы, например: «дурак Иванушка», «перешиб дупло кулаком».

ленишки с ленишатами — и был таков."

Также автор использует эзотв язык и элемент фольклора: "В некотором царстве", или же образ богатыря, из-за которого из названия произведения читатель представляет здорового и сильного мужчину, который оберегает землю от врагов, а на деле, оказывается, что богатырь в произведении — это вечно спящий ленивец, именно поэтому название текста несёт ложное отражение; образ фольклора нужен, чтобы создать символу старинный сказок; а элемент сна символизируют застой в стране. Великие государства в конечном сильного богатыря, а отсталость в некродвижении: все боится мужчины и не хочет, чтобы он проснулся, поговаривая: "Спи, богатырь, спи!", из-за этого продвижения не происходит.

Таким образом, автор волеизъявляет страну, используя различные средства выразительности. Через символу он показывает слабость народа, же по итогу богатыря от чужих туловище.

2+2+4+4+4